OUTILS POUR L'IMPROVISATION 18
par Eduardo Kohan

invité : Julián Graciano

Julián Graciano est un guitariste, compositeur et arrangeur argentin. Il est diplomé au Berklee College of Music et il enseigne à l'Academia Nacional del Tango à Buenos Aires.

## PERIPHRASE MELODIQUE par JULIAN GRACIANO

Le recours à la périphrase est un des outils de l'improvisation basé et construit autour de la ligne mélodique. Comme à la littérature sont les synonymes, les points ou les virgules, sont en musique le déplacement rythmique, les anticipations ou les silences. Nous pouvons avoir un objectif principal, avec une signification, mais nous pouvons l'approcher par différents chemins ; broder autour d'une ligne mélodique, faire une périphrase.

Mélodie original *Les feuilles mortes* de Prévert/Kosma
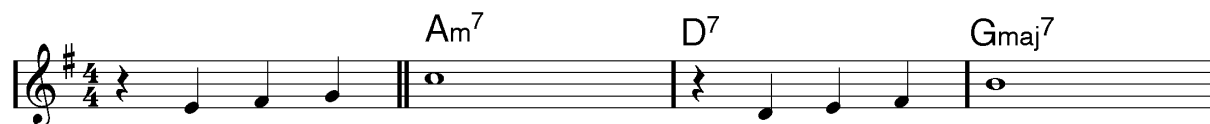
Moyens de périphraser

1-*Déplacement rythmique* (utilisation des anticipations et retards)
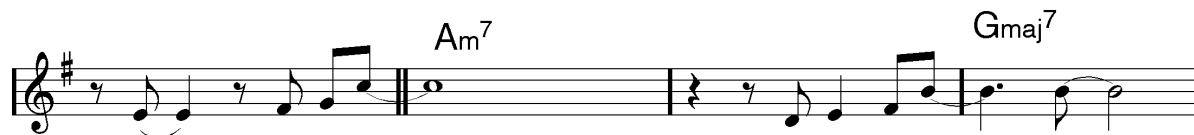
2-*Pattern rythmique* (prendre le même motif rythmique et l'appliquer aux deux phrases)

3-*Edition et espaces* (laisser seule les notes principales et compléter avec des silences)

4-*Remplissage des sauts mélodiques* (compléter les sauts avec chromatismes ou gammes diatonique adéquates)

5-*Notes d'approche* (ascendantes, descendantes, chromatiques ou diatoniques)

6-*Dépassement et retour* (Recours qui ajoute plus de tension a la ligne mélodique ; au saut naturel de la mélodie nous ajoutons un degré diatonique et après nos revenons à lui)

7-*Changement de registre* (fragmenter la ligne mélodique)

8-*Levée et réponse finale*

jnicolas_graciano@berklee.net