

# OUTILS POUR L'IMPROVISATION 37 par Eduardo Kohan

## J.S.Bach

Johann Sebastian Bach (1685-1750), était instrumentiste, compositeur, improvisateur et pédagogue. En 1720, il composa trois Partitas pour violon seul.

Je vous présente ici le premier mouvement de la Partita n° 1 en si mineur, BWV 1002.

J'ai chiffré l'harmonie pour mieux comprendre, analyser, extraire des patterns et surtout pour pouvoir improviser sur cette matière extraordinaire. En général cette musique est jouée par des musiciens qui ne font que l'interpréter et qui oublient que Bach était aussi un immense improvisateur...

Avant de commencer à l'étudier, écoutez différents versions (j'aime beaucoup celle d'Itzhak Perlman). C'est une musique idéale à jouer seul, mais pourquoi ne pas essayer d'ajouter d'autres instruments ?

Par manque de place je ne peux pas vous montrer les autres mouvements qui sont aussi sublimes...

Si vous voulez les avoir, téléchargez les partitions dans un site indispensable: <http://imslp.org/wiki/Accueil>. (Où vous trouverez aussi presque tout le répertoire classique...)

# PARTITA 1 Allemande

J.S.Bach

Sheet music for J.S. Bach's Partita 1 Allemande, featuring six staves of musical notation. The music is in 4/4 time and consists of six measures per staff. The key signature is A major (no sharps or flats). The chords and performance markings are as follows:

- Measure 1: Bm, Em, F<sup>#</sup>7, Bm, D, GΔ, C<sup>#</sup>ø, F<sup>#</sup>7, Bm, F<sup>#</sup>. The F<sup>#</sup>7 chord is marked with a trill.
- Measure 3: Bm, D, G, Em, A<sup>7</sup>, D.
- Measure 5: A<sup>7</sup>, B<sup>7</sup>, Em, F<sup>#</sup>7, Bm.
- Measure 7: E<sup>7</sup>, C<sup>#</sup>ø, F<sup>#</sup>7, Bm (marked tr), F<sup>#</sup>7, Bm, F<sup>#</sup>7.
- Measure 9: Em, F<sup>#</sup>7, Bm, C<sup>#</sup>7, F<sup>#</sup>m, C<sup>#</sup>7, F<sup>#</sup>7, Bm.
- Measure 11: C<sup>#</sup>7, F<sup>#</sup>m, C<sup>#</sup>7, 1. F<sup>#</sup>, C<sup>#</sup>7, F<sup>#</sup>.
- Measure 13: 2. F<sup>#</sup>, C<sup>#</sup>7, F<sup>#</sup>, F<sup>#</sup>7, Bm, F<sup>#</sup>7. The F<sup>#</sup>7 chord is marked with a trill.

Measure numbers 3, 5, 7, 9, 11, and 13 are indicated above the staves. Measure 11 is marked with a bracket above the first two measures of the staff. Measure 13 is marked with a bracket above the first two measures of the staff.

15 Bm F<sup>#</sup><sub>ø</sub> B<sup>7</sup> Em Am B<sup>7</sup> B<sub>ø</sub>

17 E<sup>7</sup> Am B<sup>7</sup> Em B<sup>7</sup> Em G<sup>7</sup>

19 C F<sup>#</sup> Em B<sup>7sus4</sup> B<sup>7</sup> Em A<sup>7</sup> D A

21 D F<sup>#7</sup> Bm F<sup>#7b9</sup> Bm F<sup>#ø</sup>

23 B<sup>7b9</sup> Em C F<sup>#7</sup> Bm C<sup>#7</sup> F<sup>#</sup> Bm F<sup>#7</sup>

25 [1. Bm F<sup>#7</sup> Bm] [2. Bm GΔ F<sup>#7</sup> Bm]